

CIDANZ PRODUCCIONES - CIDANZ.ES

DAYDREAMS DAYDREAMS DAYDREAMS

ENSOÑACIONES PARA 3 BAILARINAS BIEN DESPIERTAS

UNA DIRECCIÓN DE SARA SÁIZ CON DRAMATURGIA DE FRANCISCO NEGRO

DANZAN: SARA SÁIZ, LETICIA BERNARDO Y ALEJANDRA MIÑÓN

DAYDREAMS

ENSOÑACIONES PARA 3 BAILARINAS BIEN DESPIERTAS

CIDANZ PRODUCCIONES
BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS S.L.

Una dirección de SARA SÁIZ con
dramaturgia de FRANCISCO NEGRO

Intérpretes: SARA SÁIZ, LETICIA
BERNARDO y ALEJANDRA MIÑÓN

LO FEMENINO ES UN PRINCIPIO CÓSMICO QUE SE REFLEJA EN LA TRADICIÓN ESPIRITUAL DE TODAS LAS CULTURAS DE LA HISTORIA, PERTENECE A TODO SER HUMANO CON INDEPENDENCIA DE SU SEXO; SE ENCUENTRA, COMO UNA FUERZA ACTUAL, EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS HOMBRES Y MUJERES DE NUESTRO TIEMPO. EXIGE INVESTIGAR SU INDISOCIABLE PRINCIPIO COMPLEMENTARIO, LO MASCULINO; MOSTRAR SU DIALÉCTICA, ESA «DANZA» QUE ILUMINA EL DESARROLLO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

SE CONTEMPLAN COMO ESTEREOTIPOS FEMENINOS, RASGOS COMO LA SENSIBILIDAD, LA DULZURA, LA EMPATÍA, LA GENTILEZA, LA CALIDEZ, LA COOPERACIÓN, LA EXPRESIVIDAD, LA MODESTIA, EL AFECTO, LA EMOTIVIDAD, LA AMABILIDAD, Y LA VOCACIÓN DE AYUDAR... SON SÓLO ESTEREOTIPOS, MUJERES Y HOMBRE TENEMOS DONES Y TALENTOS APARTE DE NUESTRO GÉNERO... ¡PERO SIN DUDA MERECE LA PENA VIVIR EN UN MUNDO ESTEREOTÍPICAMENTE FEMENINO!

LO FEMENINO ES SENSIBLE A LA PARADOJA Y LO INTUITIVO, NO ES RACIONAL Y PREDECIBLE, TIENE LA ADAPTABILIDAD COMO ALIADA, Y LA INTUICIÓN COMO GENERADORA DE LENGUAJES, ABRE CAMINOS A LA REFLEXIÓN PERO TAMBIÉN A LO INESPERADO.

ENSOÑACIONES PARA 3 BAILARINAS BIEN DESPIERTAS

DAYDREAMS

ES UN
ESPECTÁCULO
DE DANZA QUE
REIVINDICA
ASUMIR LO
FEMENINO
COMO UNA
SENSIBILIDAD
NECESARIA
PARA
MEJORAR EL
MUNDO

En el espectáculo se presentan diversas coreografías, en las que se reflejan situaciones cotidianas de cualquier mujer desde una óptica empática y genuina, y comprometidas con fomentar la reflexión sobre el empoderamiento de las mujeres.

Es un espectáculo conmovedor y sorpresivo, cómplice con el espectador, con un fino sentido del humor, que no elude tabús ni pone veto a la provocación, que no busca la guerra de sexos, sino la conciliación.

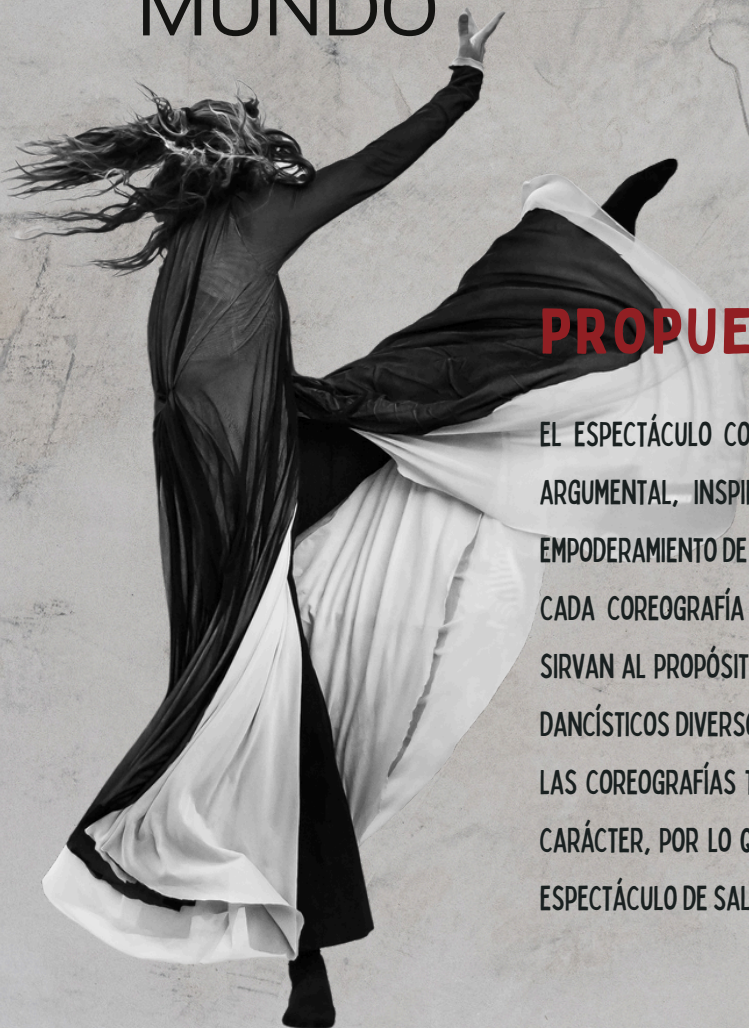
Daydreams es un oasis de frescura que defiende con osadía que la danza es un bálsamo con el que aliviar la aridez del desierto de la intolerancia de nuestra sociedad.

PROPUESTA DRAMATÚRGICA

EL ESPECTÁCULO CONSTA DE VARIAS COREOGRAFÍAS, CADA UNA CON UNA HISTORIA ARGUMENTAL, INSPIRADAS Y LIGADAS A LA SINGULARIDAD DE LO FEMENINO Y AL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER.

CADA COREOGRAFÍA ASUME UN ESPACIO SONORO CON UNA O VARIAS MÚSICAS QUE SIRVAN AL PROPÓSITO DE ILUSTRAR CADA UNA DE LAS HISTORIAS POR MEDIO DE ESTILOS DANCÍSTICOS DIVERSOS.

LAS COREOGRAFÍAS TIENEN UN ESPÍRITU COMÚN, AUNQUE SON INDEPENDIENTES EN SU CARÁCTER, POR LO QUE, SEGÚN EL ESPACIO A REPRESENTAR, PUEDEN CONFORMAR UN ESPECTÁCULO DE SALA O UNO DE DANZA DE CALLE.



LAS COREOGRAFÍAS...

TORMENTA

EL MERCADO LABORAL VISTO COMO
UN TEMPORAL
¡SI BAILAMOS JUNTAS, SOMOS MÁS
FUERTES!

LA SILLA

¿EL QUE SE FUE A SEVILLA...?
¡VENGA! NO SOMOS COMPETIDORAS
SINO ALIADAS

OVERDRESS

DECÍAN NUESTRAS MADRES:
"LO BARATO SIEMPRE SALE CARO"
(O EXPLOTA LABORALMENTE
A ALGUIEN)

EVOLUCIÓN

ERASE UNA VEZ UN MONO SIEMPRE
PREOCUPADO POR SUS PEQUEÑOS
PROBLEMAS
(¡Y MIRA QUE EL UNIVERSO ES
GRANDE!)

A CIEGAS

SI TE CUESTA VER CON CLARIDAD...
¡QUÍTATE ESA VENDA QUE NO TE
DEJA MIRAR!

AMADO MÍO

SI ES MUY FÁCIL DE ENTENDER:
¿A QUIÉN LE IMPORTA A QUIÉN
AMAMOS O NOS AMA?

MUJER

NADIE ES PROPIEDAD DE NADIE

NE ME QUITE PAS

QUE NO ME FALTE NUNCA EL
SENTIDO DE HUMOR...
Y UN AMANTE CONSIDERADO

RAVE

¡Y DALE CON LA UNIFORMIDAD!
QUE NO NOS DIGAN QUE "MÚSICA"
TENEMOS QUE BAILAR

SOLO

NO DEJAS DE REÍR
PORQUE TE HACES MAYOR,
TE HACES MAYOR PORQUE DEJAS...
DE BAILAR

CELEBRACIÓN

Y BAILEN, BAILEN SIEMPRE QUE
PUEDAN...
ES PURA MAGIA, BUEN ROLLO
Y A TOPE DE FLOW



EQUIPO

SARA SÁIZ

COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN Y BAILARINA

Bailarina, coreógrafa, docente y gestora cultural, licenciada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Se ha formado con reconocidos maestros y en 1989 recibió el galardón a mejor bailarina europea otorgado por Rosella Hightower. Es codirectora de CIDANZ Producciones y responsable de producción del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York. Ha interpretado destacadas producciones como “Los girasoles rotos”, “Macbeth”, “Pegaso” y “Cleopatra”. Además, es jefa de estudios y profesora en el Centro de Danza Hélade y coreógrafa de la Joven Compañía de Danza de Castilla y León. También coordina la Gala de Creadores “Coreógrafos del Siglo XXI”.



LETICIA BERNARDO

BAILARINA

Bailarina, docente, coreógrafa y productora de danza, especializada en danza urbana y contemporánea. Grado Elemental de Danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, titulación oficial de Instructor de actividades dirigidas y formación en Millenium Dance complex (Los Ángeles, USA), es además Técnico Superior en Administración de Sistemas Informáticos y Windows Certified Administrator. Ha completado su formación con maestros como Lázaro Carreño, Graciela Kraus, Kazuko Hirabayashi, Buddha Stretch, Matt Steffanina y Mecnun Giasar. Es bailarina de CIDANZ Producciones, participando en obras como “Pielescallar”, “Macbeth”, “Ésta, no es una historia de mujeres” y “Soy como un árbol... que crece donde lo plantan”. Como gestora y community manager, coordina eventos como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York. Es docente y responsable del departamento de Danza Urbana del Centro de Danza Hélade. Dirige el colectivo de danza urbana H3B y ha sido coreógrafa en espectáculos culturales, deportivos y videoclips.

ALEJANDRA MIÑÓN

BAILARINA

Bailarina de danza contemporánea y profesora en el Centro de Danza Hélade, con formación en danza clásica y jazz. Especialista en técnica contact y diplomada en enfermería. Ha ampliado su formación con diferentes maestros de escuelas americanas como Alvin Ailey, Purchase College y Juilliard, con maestros como Kenny Larson, Kazuko Hirabayashi y Sara Starhouse, además de estudiar con Corneliu Ganea, Lázaro Carreño, Asunción Noales y Arantxa Sargadoy. Actualmente, es bailarina del CIDANZ Producciones, donde ha participado en obras como “Pielescallar”, “Macbeth”, “Ésta no es una historia de mujeres” y “De la punta a ala tuerca”.

FRANCISCO NEGRO

DRAMATURGIA

Director de escena, escenógrafo, actor y dramaturgo, con formación en artes escénicas en Oxford y Varsovia. Ha residido y trabajado con instituciones del ámbito teatral en Ciudad de México, Nueva York y Madrid, realizando proyectos de investigación de teatro clásico francés e isabelino, singularmente Siglo de Oro español, diversas colaboraciones artísticas y participaciones en eventos divulgativos y académicos, así como trabajos de dramaturgia para danza, con las compañías Barro Rojo de México DF, Grupa Tec de Varsovia, y Karlik Danza Teatro de Cáceres. Fundador y director artístico de la compañía Morfeo Teatro en 2003, con especialidad en versionar y llevar a escena piezas singulares del repertorio del Siglo de Oro español y siglo XX, así como textos y performances de propia autoría. La compañía ha participado en festivales internacionales en varios países. Teatro teñido de esperpento, con propuestas satíricas que van de la farsa a la performance, y que asumen un sentido humanista y de crítica social. Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, y miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro de España.



ALBERTO ESTÉBANEZ

PRODUCCIÓN

Licenciado en Pedagogía de la Danza, profesor, bailarín y coreógrafo. Actualmente, es director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, una de las plataformas más prestigiosas para la creación coreográfica contemporánea.

Desde 1997, dirige el primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León, consolidándose como referente en la formación de nuevas generaciones de bailarines.

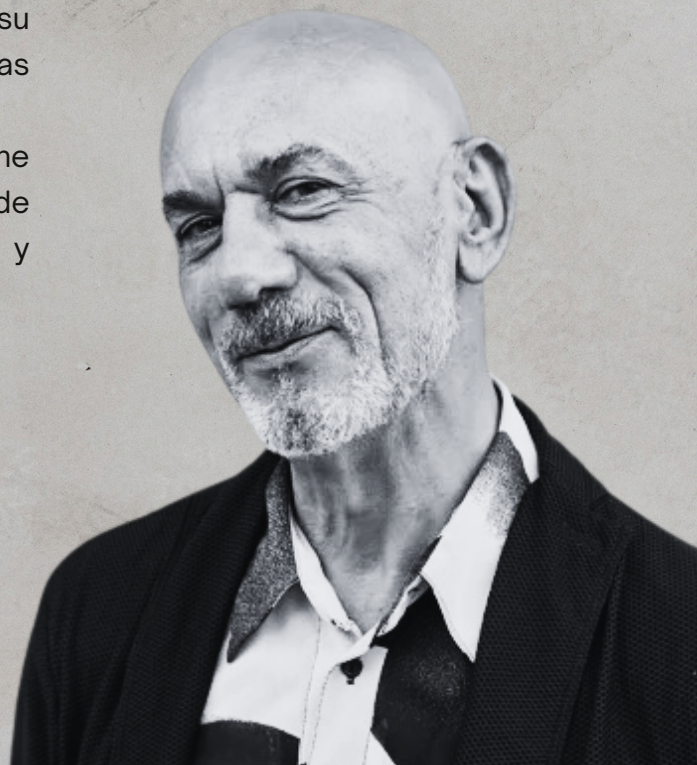
Es director y coreógrafo de CIDANZ Producciones - Ballet Contemporáneo de Burgos SL, la primera empresa de danza de Castilla y León (fundada en 1992), y de la Joven Compañía de Danza (JCDCYL), orientada a la profesionalización de jóvenes talentos.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, entre sus reconocimientos se destacan en 1992 Primer Premio en el Certamen Nacional de Danza de La Rioja con su obra Óvolos (Teatro Bretón), en el 2009 Premio Moretti, otorgado por los profesionales de las Artes Escénicas de Castilla y León, en 2019 finalista en los Premios GESCUL, en la categoría de Mejor Gestor Cultural de Castilla y León, en 2020 Premio Diálogo, concedido por la Fundación Jesús Pereda (CCOO), en reconocimiento a su contribución al desarrollo de la danza en España.

Entre 1999 y 2013, trabajó con el coreógrafo Kazuko Hirabayashi, colaborando con prestigiosas instituciones como la Alvin Ailey Center School, Julliard School y SUNY Purchase NY, consolidando vínculos entre la danza española y la escena internacional.

Sus obras han sido presentadas en destacados festivales como Madrid en Danza, así como en eventos internacionales en Portugal, Francia, Inglaterra e Italia. En Latinoamérica, destaca su participación en el Festival Fusiones Contemporáneas del Teatro Británico de Lima.

Desde 2023, lidera ARTESA, la asociación que reúne a las principales empresas de Artes Escénicas de Castilla y León, impulsando la profesionalización y visibilidad del sector.



CIDANZ PRODUCCIONES

BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS S.L.

COMPAÑÍA DE DANZA

Compañía con más de 25 años de existencia en el panorama de la danza de nuestro país. Ha sabido mantenerse en el mercado de las producciones en base a su buen quehacer escénico así como la interacción en el mundo laboral de diversos coreógrafos y bailarines que a menudo concurren en esta empresa, que la convierten sin duda en una plataforma de exhibición para múltiples creadores de danza e intérpretes.

Nuestras acciones inciden en los campos de la coreografía, pedagogía, producción, asesoramiento artístico, gestión de proyectos y recursos para la danza. Somos gestores del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, una de las competiciones más importantes de Europa y conocidas en el panorama mundial de la danza, también somos organizadores del Encuentro Internacional Juvenil "Burgosalson". Nuestra sede reside en las instalaciones del primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León y somos desde 1994 la primera empresa de danza de nuestra comunidad. En el 2019 el director de la compañía fue finalista en los premios GESCU, y en el 2020 recibimos el premio Diálogo concedido por la Fundación Jesús Pereda.

Además de la compañía principal, nuestras instalaciones también albergan la Joven Compañía de Danza, formada por egresados de escuelas oficiales de Castilla y León, lo que representa para nosotros una proyección de futuro para la danza en la región.

ENSOÑACIONES PARA 3 BAILARINAS BIEN DESPIERTAS

DAYDREAMS

EQUIPO ARTÍSTICO

COMPAÑÍA: CIDANZ PRODUCCIONES

BAILARINAS: SARA SÁIZ, LETICIA BERNARDO Y ALEJANDRA MIÑÓN

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: SARA SÁIZ

DRAMATURGIA: FRANCISCO NEGRO

ESCENOGRAFÍA: REGUE MATEOS

VESTUARIO: MARIA LAFUENTE

RESPONSABLE TÉCNICO: JOSE ANTONIO TIRADO

PRODUCCIÓN: ALBERTO ESTÉBANEZ

MÚSICA: EZIO BOSSO, RENÉ AUBRY, CHRIS BARBER'S JAZZ BAND, MAX RICHTER, JEAN-PHILIPPE RAMEAU, OPA TSUPA, VITTORIO MONTI, LOUIS ARMSTRONG, CLAUDIO MONTEVERDI, ORLANDO "CACHITO" LÓPEZ, PERCUSIÓN PERSUASIVA, ORIETTA BERTI & DEMO MARSELLI ORCHESTRA, JACQUES BREL, BELGIAN NAVY BAND

DIVERSIDAD ESCÉNICA

LAS COREOGRAFÍAS TIENEN UN ESPÍRITU COMÚN, AUNQUE SON INDEPENDIENTES EN SU CARÁCTER, POR LO QUE, SEGÚN EL ESPACIO A REPRESENTAR, CONFORMAN DOS TIPOS DE ESPECTÁCULO:

ESPECTÁCULO DE SALA

80 minutos de duración

ESPECTÁCULO DE CALLE

45 minutos de duración

CONTACTO

info@ciudadadeladanza.com

[@cidanzproducciones](https://www.instagram.com/cidanzproducciones)

www.cidanz.es

Plaza Pedro Maldonado s/n 09006 Burgos
(edificio ciudadadeladanza)

+34947216522 +34605257470 +34619416978

