

# MUJERES DE ARENA



PRODUCCIONES  
**CIDANZ.ES**  
BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS S.L.



## **ALUD**

obra inspirada en  
"Tres mujeres" de  
Sylvia Plath

## **SOY COMO UN ARBOL... QUE CRECE DONDE LO PLANTAN**

danza-teatro

## **MIRADAS EN BLANCO**

jóvenes bailarines

## **ÉSTA NO ES UNA HISTORIA DE MUJERES**

danza  
multidisciplinar

## **COREÓGRAFOS DEL XXI**

nuevas tendencias

## **DE LA PUNTA A LA TUERCA**

danza para público  
infantil y familiar

## **MACBETH**

danza  
contemporánea  
sobre el clásico de  
William Shakespeare

## **LOS GIRASOLES ROTOS**

danza sobre el  
mundo poético de  
León Felipe

# sobre la compañía

## **CIDANZ Producciones**

**(Ballet Contemporáneo de Burgos S.L.)**

Somos una empresa productora de espectáculos con sede en Burgos y desarrollamos nuestra actividad desde el año 1994, siendo una de las empresas, compañía de danza, con más amplia trayectoria artística en España. Gestora de numerosos proyectos, sin duda, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, conocido en toda la comunidad profesional de la danza, es su máximo exponente. también somos organizadores del Encuentro Internacional Juvenil "BurgoSalSon".

Nuestra sede reside en las instalaciones del primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León y somos la primera empresa de Danza de nuestra Comunidad. En el 2019 el director de la compañía ha sido finalista en los premios GESCUL, y en el 2020 hemos sido premio Diálogo 2020 concedido por la Fundación Jesús Pereda perteneciente a la organización sindical CCOO.

Como compañía desarrollamos estrategias de creación e investigación de los diversos lenguajes coreográficos utilizando recursos escénicos de fuerte contenido y mensaje social.

Sostenemos un elenco de diversos bailarines y bailarinas, y en sus instalaciones se dan cita a modo de residencia, coreógrafos de diversas nacionalidades en un ambiente de libertad creativa.

Con el respaldo del Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos (IMC), la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León (Junta de Castilla y León) y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del gobierno de España, hemos realizado en los últimos años seis coproducciones con diferentes coreógrafos y directores, y la producción propia "Ésta, no es una historia de mujeres" para la celebración de su 25 aniversario.



# **mujeres de arena**

## **danza de calle**

**Mujeres de Arena es un innovador espectáculo de danza de calle que explora los desafíos y triunfos de las mujeres en la vida cotidiana**

La producción cuenta con cuatro talentosas bailarinas, incluyendo una egresada de las Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León y tres integrantes de Ballet Contemporáneo de Burgos S.L., todas con destacadas trayectorias.

Se ha puesto especial atención y cuidado en este “regreso coreográfico” de Alberto Estébanez, quien en los últimos años ha cedido espacio a diferentes coreógrafos para que produjeran obras para su compañía. La última producción firmada por Estébanez fue en el 2017 con el reconocido montaje "Ésta, no es una historia de Mujeres". Con Mujeres de Arena, Estébanez da un giro a su carrera y se adentra en los espectáculos de calle, explorando nuevas formas de expresión artística en espacios públicos.

Mujeres de Arena no solo destaca por su enfoque innovador y la calidad artística, sino también por su accesibilidad económica, lo que permite que todos los públicos puedan disfrutar de la obra. Esta característica refuerza el compromiso de la compañía con la democratización de la cultura, haciendo el arte accesible a comunidades diversas y, especialmente, a aquellas que habitualmente no tienen fácil acceso a espectáculos de alta calidad.



# sinopsis

La obra pone de manifiesto la lucha diaria de las mujeres, destacando sus esfuerzos heroicos para superar obstáculos personales y sociales. Las historias de Eva, Sara, Alejandra y Leticia reflejan diversas facetas de la vida de las mujeres, abordando temas como la soledad, la pérdida de identidad, el desamor y la búsqueda de libertad. Este enfoque busca generar conciencia sobre la equidad de género y la resiliencia femenina, promoviendo una reflexión profunda en el público.

El espectáculo se desarrolla en un espacio público, donde las bailarinas extienden un gran círculo rojo de moqueta, simulando una plaza de toros. Este círculo simboliza el ruedo de la vida, donde las mujeres lidian con los avatares cotidianos. La obra integra tecnología moderna con altavoces autónomos y focos de iluminación controlados por las intérpretes y el público, fomentando una interacción directa y una experiencia inmersiva.

Mujeres de Arena está diseñada para atraer a una amplia audiencia, desde amantes de la danza y el teatro hasta personas interesadas en temas sociales. La obra se presenta en espacios públicos accesibles, facilitando el acceso y promoviendo la participación de nuevos públicos. Además, la narrativa emotiva y la música original cautivan a los espectadores, generando un fuerte impacto visual y auditivo.

La producción se compromete a reducir su huella de carbono, utilizando equipos autónomos y minimizando los requerimientos técnicos, lo que facilita su implementación en cualquier localidad sin necesidad de grandes infraestructuras.



# equipo

## **Intérpretes**

Sara Saiz Oyarbide  
Alejandra Miñón Ubierna  
Leticia Bernardo  
Eva Merchán Montaña  
Marta Aguilar

## **Dirección artística y coreografía**

Alberto Estébanez

## **Dirección teatral**

Francisco Negro

## **Música y letra original**

Alberto Estébanez





**Alberto Estébanez Rodríguez** es un reconocido coreógrafo, bailarín y pedagogo de la danza, fundador del Ballet Contemporáneo de Burgos y la Joven Compañía de Danza de Castilla y León.

Estébanez ha colaborado con la Universidad Estatal de Artes de Nueva York y ha desarrollado una destacada carrera tanto en la producción como en la gestión de recursos para la danza en España.

Es presidente de ARTESA y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, y de las asociaciones Emprendo Danza y Patea. Ha sido colaborador activo en la candidatura de Burgos Capitalidad Europea 2016, Fundación Atapuerca y de la Fundación VIII Centenario Catedral de Burgos.

### **Producciones destacadas**

LOS GIRASOLES ROTOS (2010)

Mejor espectáculo de CyL, finalista premios MAX. Premio de la unión de Actores a Javier Semprún como mejor actor en esta producción.

ESTA NO ES UNA HISTORIA DE MUJERES (2016)

LA DANZA Y SU PEQUEÑO PÚBLICO (2018). Espectáculo familiar con decenas de actuaciones en programas escolares y docentes.

MD. SOY COMO UN ARBOL QUE ... (2021) Poderosa visión de la obra de Miguel Delibes en coproducción con la Cía. La Quimera de Plástico (2022), incluido en la programación oficial del Centenario de Miguel Delibes.

MIRADAS EN BLANCO (2021) Espectáculo para la Joven Compañía de Danza.

ALUD (Revisión sobre la obra poética de Silvia Plath) (2023)





**Francisco Negro** director artístico de la compañía Morfeo Teatro, es un destacado dramaturgo, actor, director de escena y escenógrafo con una formación internacional y una amplia trayectoria en la creación y dirección de obras teatrales.

### **Formación**

Literatura en el Ciudad de Oxford College y Escenografía en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia.

### **Trabajos Internacionales**

Asesor y director artístico en Ciudad de México, Nueva York y España.

### **Fundador de Morfeo Teatro**

Presencia destacada en festivales internacionales.

### **Últimos montajes**

POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO (2024):

Adaptación del teatro breve de Quevedo.

STRIP-TEASE (2022):

Adaptación de la comedia surrealista de Mrosek.

VIENTO PARA UN JARDINERO EN EL JARDÍN DE LAS FIERAS (2021):

Performance en el Museo San Telmo.

LA SUMISIÓN, Y EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS (2020):

Adaptación de la obra de Eugène Ionesco.

CÓMICOS, A DONDE EL VIENTO NOS LLEVE (2018):

Homenaje a los cómicos de la legua.





### **Sara Sáiz Oyarbide**

Codirectora y Bailarina: Ballet Contemporáneo de Burgos 'CIDANZ Producciones'.

Formación: Licenciada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Producciones: 'Pegaso', 'Evita', 'Alegría y llanto', 'Cleopatra', 'Los girasoles rotos', 'Macbeth', 'Esta no es una historia de mujeres', 'MD. Soy como un árbol...', 'Alud'.

Otros Roles: Jefa de estudios y profesora en el centro Hélade, coreógrafa de la Joven Compañía de Danza de Castilla y León, coordinadora artística de la Gala de Creadores 'Coreógrafos del Siglo XXI'.



### **Leticia Bernardo**

Producción, Comunicación & Bailarina: Ballet Contemporáneo de Burgos 'CIDANZ Producciones'.

Formación: Grado elemental de danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, especializada en danza urbana con formación internacional.

Producciones: 'Pielescallar', 'Macbeth', 'Esta no es una historia de mujeres', 'Soy como un árbol... que crece donde lo plantan'.

Otros Roles: Responsable de producción en eventos del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, Burgosalson y la Gala de Creadores 'Coreógrafos del Siglo XXI'. Fundadora y directora artística del colectivo de danza urbana H3B.





## **Alejandra Miñón**

Bailarina de Danza Contemporánea y Profesora:  
Centro de danza Hélade.

Formación: Grado elemental de Danza, especializada  
en técnica contact.

Producciones: 'Pielescallar' (2013), 'La danza y su  
pequeño público' (2013), 'Me duele amarte' (2014),  
'Macbeth' (2015), 'Esta no es una historia de mujeres'  
(2016), 'MD. Soy como un árbol...!', 'Alud'.

Otros Roles:

Diplomada en Enfermería, estudios de danza con  
maestros de diferentes escuelas americanas y  
europeas.



## **Eva Merchán Montaña**

Bailarina, Profesora, Directora de Producción: Joven  
Compañía de Danza SL.

Formación: Escuela Profesional de Danza de  
Valladolid y Conservatorio Superior de Danza María  
de Ávila de Madrid.

Experiencia: Trabajos con coreógrafos como José  
Maldonado, Sara Cano, Sara Calero, Helena Martín,  
Rafael Estévez y Nani Paños, Carmen Angulo, Juanma  
Prieto. Parte del elenco de la Compañía Ibérica de  
Danza de Manuel Segovia.



# ficha técnica

## **Estilo**

Danza de calle multidisciplinar. También disponible para sala

## **Duración**

50 minutos

## **Elenco**

4 intérpretes

## **Espacio**

7 m x 7 m

## **Escenografía y Tecnología**

Moqueta roja (Círculo de 5 metros de radio y 2 metros de ancho)

5 altavoces Soundboks 4 Black (Autónomos, sin cables, a baterías)

12 focos de iluminación (A baterías, manejados por intérpretes y público)

## **Compromiso Ambiental**

Emisiones de carbono cero

## **Montaje y Desmontaje**

Las mismas intérpretes son las encargadas de sonorizar e iluminar el espectáculo así como la instalación de la escenografía y elementos técnicos. Todo sucede en el mismo espacio de exposición de la obra.

Está concebida como espectáculo de calle que comienza desde la misma instalación técnica con las intérpretes. Esta "ausencia" de personal técnico no es casual, forma parte de la obra, y lo que es mejor, la hace muy asequible económicamente.



# música

Para apreciar la calidad de la música de Mujeres de Arena y la estrecha relación entre música, intérpretes y la dirección teatral de Francisco Negro, (intimamente ligada a la “banda sonora de la producción”) se adjuntan enlaces de dos temas musicales de la obra creados por Alberto Estébanez que también ha creado los textos de las canciones.

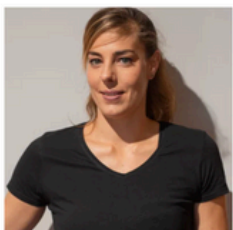
La autoría de la propiedad intelectual de las obras musicales creadas para Mujeres de Arena, son propiedad de la Cía.

**Tema 1 Entrada presentación Sara, Eva, Leticia, Alejandra**

**Tema 5 Leticia Sin Remedio**

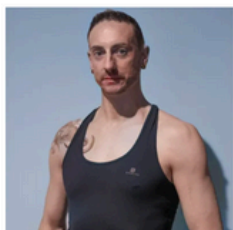


# Bailarines y colaboradores de Cidanz Producciones



**Alejandra Miñón**

Bailarina



**Miguel Tena**

Bailarín



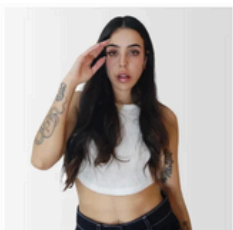
**Silvia Pérez**

Bailarina



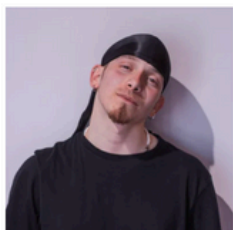
**Patricia Cuevas**

Bailarina



**Andrea Palomo**

Bailarina



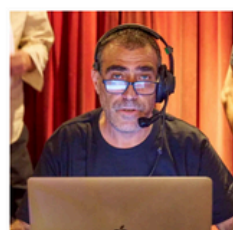
**Lycan Dionisi**

Bailarín



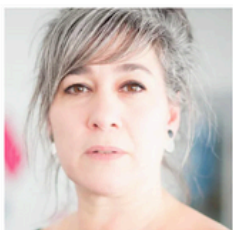
**David Pérez**

Diseño de Iluminación



**Jose A. Tirado**

Dirección Técnica



**Elisa Sanz**

Diseño de Vestuario y Escenografía



**Maria La Fuente**

Diseño de Vestuario



**Regue Mateos**

Escenografía



**María Quiroga**

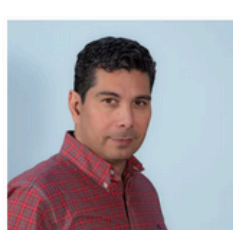
Compositora



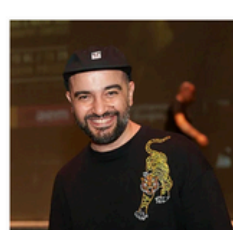
**Fran Santacruz**



**Gerardo Sanz**



**Carlos Vistalegre**



**Samuel Peña**



# **contacto**

**info@ciudadadeladanza.com**  
**@cidanzproducciones**  
**www.cidanz.es**

**Plaza Pedro Maldonado s/n**  
**(Edificio Ciudadadeladanza)**  
**09006 Burgos**

**+34 947 21 65 22 +34 605257470 +34 619416978**

