

CIDANZ PRODUCCIONES - CIDANZ.ES

ENSOÑACIONES PARA 3 BAILARINAS BIEN DESPIERTAS

DAYDREAMS
DAYDREAMS
DAYDREAMS



UNA DIRECCIÓN DE **SARA SÁIZ** CON DRAMATURGIA DE **FRANCISCO NEGRO**

DANZAN: **SARA SÁIZ, LETICIA BERNARDO Y ALEJANDRA MIÑÓN**

PREDOSIER DE ESPECTÁCULO EN FASE DE PRODUCCIÓN

DAYDREAMS

ENSOÑACIONES PARA 3 BAILARINAS BIEN DESPIERTAS

CIDANZ PRODUCCIONES - BALLET
CONTEMPORÁNEO DE BURGOS S.L.

una dirección de SARA SÁIZ, con
dramaturgia de FRANCISCO NEGRO

bailarinas: SARA SÁIZ, LETICIA
BERNARDO y ALEJANDRA MIÑÓN

LO FEMENINO ES UN PRINCIPIO CÓSMICO QUE SE REFLEJA EN LA TRADICIÓN ESPIRITUAL DE TODAS LAS CULTURAS DE LA HISTORIA, PERTENECE A TODO SER HUMANO CON INDEPENDENCIA DE SU SEXO: SE ENCUENTRA, COMO UNA FUERZA ACTUAL, EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS HOMBRES Y MUJERES DE NUESTRO TIEMPO. EXIGE INVESTIGAR SU INDISOCIABLE PRINCIPIO COMPLEMENTARIO, LO MASCULINO: MOSTRAR SU DIALÉCTICA, ESA «DANZA» QUE ILUMINA EL DESARROLLO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

SE CONTEMPLAN COMO ESTEREOTIPOS FEMENINOS, RASGOS COMO LA SENSIBILIDAD, LA DULZURA, LA EMPATÍA, LA GENTILEZA, LA CALIDEZ, LA COOPERACIÓN, LA EXPRESIVIDAD, LA MODESTIA, EL AFECTO, LA EMOTIVIDAD, LA AMABILIDAD, Y LA VOCACIÓN DE AYUDAR... SON SÓLO ESTEREOTIPOS, MUJERES Y HOMBRE TENEMOS DONES Y TALENTOS APARTE DE NUESTRO GÉNERO... ¡PERO SIN DUDA MERECE LA PENA VIVIR EN UN MUNDO ESTEREOTÍPICAMENTE FEMENINO!

LO FEMENINO ES SENSIBLE A LA PARADOJA Y LO INTUITIVO, NO ES RACIONAL Y PREDECIBLE, TIENE LA ADAPTABILIDAD COMO ALIADA, Y LA INTUICIÓN COMO GENERADORA DE LENGUAJES, ABRE CAMINOS A LA REFLEXIÓN PERO TAMBIÉN A LO INESPERADO.

ES UN
ESPECTÁCULO
DE DANZA QUE
REIVINDICA
ASUMIR LO
FEMENINO
COMO UNA
SENSIBILIDAD
NECESARIA
PARA
MEJORAR EL
MUNDO

En el espectáculo se presentan diversas coreografías, en las que se reflejan situaciones cotidianas de cualquier mujer desde una óptica empática y genuina, y comprometidas con fomentar la reflexión sobre el empoderamiento de las mujeres.

Es un espectáculo conmovedor y sorprendente, cómplice con el espectador, con un fino sentido del humor, que no elude tabús ni pone veto a la provocación, que no busca la guerra de sexos, sino la conciliación.

DAYDREAMS, es un oasis de frescura que defiende con osadía que la danza es un bálsamo con el que aliviar la aridez del desierto de la intolerancia de nuestra sociedad.

PROPUESTA DRAMATÚRGICA

EL ESPECTÁCULO CONSTA DE VARIAS COREOGRAFÍAS, CADA UNA CON UNA HISTORIA ARGUMENTAL, INSPIRADAS Y LIGADAS A LA SINGULARIDAD DE LO FEMENINO Y AL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER.

CADA COREOGRAFÍA ASUME UN ESPACIO SONORO CON UNA O VARIAS MÚSICAS QUE SIRVAN AL PROPÓSITO DE ILUSTRAR CADA UNA DE LAS HISTORIAS POR MEDIO DE ESTILOS DANCÍSTICOS DIVERSOS.

LAS COREOGRAFÍAS TIENEN UN ESPÍRITU COMÚN, AUNQUE SON INDEPENDIENTES EN SU CARÁCTER, POR LO QUE, SEGÚN EL ESPACIO A REPRESENTAR, PUEDEN CONFORMAR UN ESPECTÁCULO DE SALA O UNO DE DANZA DE CALLE.



LAS COREOGRAFÍAS...

TORMENTA

JUNTAS SOMOS MÁS FUERTES FRENTE A LA TORMENTA

Una mujer sale a caminar bajo la lluvia con una gabardina y sombrero, otras le acompañan sumando empeños y creando una formación de danza simétrica, hay ráfagas de viento que las desordenan, vuelven a reunirse sucesivamente, cada vez más alteradas en su simultaneidad por una música que altera su rumbo... al final una de ellas sale de formación y trae un enorme paraguas que las cubre a todas, vuelven a recuperar la sincronía, y salen juntas.

OVERDRESS

CUIDADO CON LO QUE CARGAMOS...

Entra una mujer y comienza un ágil deambular... entra otra de similar guisa y se suma... entra una tercera, pero con innumerables prendas de ropa superpuestas hasta lo ridículo, y se suma apresurada a la coreografía, pero su participación es torpe y sin sentimiento por la incomodidad de cargar con tanta ropa, quedando extenuada... la primera y segunda mujer quieren ayudarla... poco a poco las 2 le van quitando prendas, hasta que la coreografía, al despojarse de ropajes innecesarios, cobra sentido para la 3a mujer y sincroniza con sus compañeras un mismo tiempo.

NE ME quite PAS

QUE NO ME FALTE NUNCA (EL SENTIDO DE HUMOR) Y UN AMANTE CONSIDERADO

Un sólo de carácter cómico: Con la canción de Jacques Brel, una mujer entra con una maleta vieja (viste un sombrero chic y un pañuelo al cuello a la moda francesa)... baila a su alrededor generando misterio sobre de su contenido, con amorosas manifestaciones... cuando la abre saca sorprendentemente una maceta con gran cactus y la canción de amor se transforma en... un amor imposible o cuando menos arriesgado... hace cómplice a los espectadores de lo difícil de la situación ofreciéndoselo para que lo abracen o besen... pero el amor lo puede todo... se quita sombrero y se pone grueso gorro de baño, unas gafas de buceo y chubasquero de plástico para protegerse de los pinchos de su amante.. y por fin lo abraza.

ZANAN -MUJERES-

NO SOMOS PROPIEDAD DE NADIE

Un personaje con una máscara de hombre y turbante negro (evidentemente integrista musulmán), que pone una media en la cabeza a otra mujer. La empuja al centro... la mujer intenta bailar pero le es difícil ver, entra otra mujer y realiza unos pasos que le es imposible seguir, la intenta motiva a bailar pero lo hace torpemente... le acerca atrezos: quiere leer un libro, ver su reflejo en un espejo, pintarse los labios, peinarse, se pone unos zapatos de tacón e intenta bailar, pero todo es infructuoso... al final su compañera, para liberarla de la opresión del hombre le quita la media... al poder ver se abraza a ella y baila, saliendo de escena.

AMADO MIO

REPENSANDO COMO AMAMOS Y NOS AMAN

Una mujer con un títere de un hombre, baila "Amado mío", alegorías con humor sobre la seducción, entra otra mujer e intenta bailar también con él, diversas confusiones amoroso-cómicas de cambios de pareja luchando por bailar cada vez con más pasión con el galán... entra una tercera mujer con una música "diferente", las otras dos la encuentran atractiva, una de ellas baila con ella con agradable resultado sensual, la otra también quiere cambio la pareja, el hombre títere queda abandonado en el suelo, ahora no quiere ninguna bailar con él... acabando la coreo se hace algún guiño de simpatía hacia el pobre seductor.

SOLO PARA ANCIANO

DE CÓMO LAS MUJERES CUIDAN

Entra bailarina disfrazada de hombre mayor, con torpes pasos y danza trémula, entra una mujer y le empieza a ayudar en su caminar, hasta que, con su ayuda, le insufla una vitalidad que le permite bailar, acorde a su avanzada edad, pero sin temor ni titubeos.

LA SILLA

NO SOMOS COMPETIDORAS SINO ALIADAS

3 mujeres con sencillas máscaras similares, y una silla. Primero entra una de ellas coloca la silla y sale, entra una segunda y la recoloca y sale, y una tercera que hace lo mismo, entran las otras dos de nuevo: las tres se encuentran recolocando la silla una y otra vez con la primera parte de música, danzando y recolocando la silla una y otra vez para poder sentarse, gesticulando falsas sonrisas y poses de cortesía, pero compitiendo entre ellas, pero siempre hay una que le quita la silla a otra antes de que se siente... extenuadas por el imposible, suena otra música... llegan a un acuerdo de colaboración y las tres pueden sentarse sin altercados.

A CIEGAS

SOMOS DIFERENTES PERO IGUALES VEMOS/BAILAMOS NUESTRO FUTURO

Tres mujeres danzan con una venda en los ojos, en principio cada una tiene una coreografía individual, pero, aunque parece difícil, se van simultaneando pasos similares, hay múltiples repeticiones, a veces en sintonía, otras en similares rutinas pero no simultáneas que se van sumando hasta volver a sincronizarse definitivamente, por fin, aunque no pueden ver bailan compenetradas... al acabar música las 3 se detienen y muy lentamente se quitan la venda... saliendo juntas.

RAVE

QUE NO NOS DIGAN QUE MÚSICA TENEMOS QUE BAILAR

3 mujeres con peluca entran alegres a escena, con sencillas pantomimas-coreo de saludos amistosos, suena música tranquila y bailan sensuales... se aperciben de que en escena hay 3 cajas regalo, las abren y sacan unos jerséis enormes de vivos colores, se los ponen y ven que les llegan hasta las rodillas, riendo por lo mal que les quedan... de repente suena música electrificante actual que las impele a bailar, se ponen las pelucas del revés, tapándose la cara y bailando frenéticamente... la música se para y vuelve la inicial que las hace bailar tranquilas, se repite así varias veces, volviendo tras la música nerviosa la tranquila que las vuelve a unir en un cómplice cansancio y desconcierto... Al final consiguen una armonía gracias a que se quitan los jerséis y los tiran al suelo como si estuvieran poseídos, vuelve la música de ritmo agradable que las une en una danza similar.

TOTUS TUUS

NO TE SIENTAS CULPABLE, AQUÍ, O BARREMOS TODOS, O...

Un duo con mucho sentido de humor, interpretado por una mujer vestida de obispo y otra de monja: Está la moja barriendo hacendosa con sencilla melodía, suena música barroca de iglesia: Entra un obispo, bailando devoto, incitando a la moja a secundar su baile, intercalando joviales danzas cortesanas, contrastados con poses alegóricas con iconografía de religiosa, de la plegaria al pecado... al final la monja se desentiende del ritual, se despoja de la toca, y ajena la melodía y la danza... le da la escoba, dejándole solo.

EVOLUCIÓN

HASTA LOS MONOS APRENDEN A NO SER MONOS (Y SI NO APRENDEN QUE SE COMAN UN PLÁTANO)

Suenan ruidos de jungla, entra un personaje con un disfraz de gorila y un plátano, justo cuando parece dispuesto a comérselo, entran dos mujeres que danzan con otra música. El gorila se sorprende y se une a la danza y las imita torpemente, pero es muy tosco, y se despista varias veces por querer volver a comerse el plátano aunque ellas le reconducen a bailar y a hacerlo cada vez mejor... Cuando acaba la melodía ellas saludan y el gorila vuelve ansioso al plátano, por fin puede comérselo!.. algo en él ha cambiado, vuelve a la formación de saludo con las dos mujeres, y antes de saludar el mismo, le ofrece el plátano a una de ellas para hacerlo con la elegancia y el respeto que el público merece.

CELEBRACIÓN

AYER FUIMOS, HOY SOMOS, Y SEREMOS COMO QUEREMOS

Ideal para cierre de espectáculo por su participación activa con el público y tono festivo. Con una música clásica vemos una evolución de la danza a través de los tiempos: Una mujer entra y se suma a la melodía de Rameau, Les Indes Galantes, en una danza de pasos clásicos barrocos, otra más se suma... y otra más... danza que va evolucionando hacia pasos de convención de danza contemporánea... y hasta una enérgica de danza de calle... en un duelo dancístico, haciendo partícipe al público, en una danza compartida con movimientos rítmicos, con gestos y palmadas.

EQUIPO

SARA SÁIZ

COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN Y BAILARINA

Bailarina, coreógrafa, docente y gestora cultural, licenciada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Se ha formado con reconocidos maestros y en 1989 recibió el galardón a mejor bailarina europea otorgado por Rosella Hightower. Es codirectora del Ballet Contemporáneo de Burgos – CIDANZ Producciones y responsable de producción del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York. Ha interpretado destacadas producciones como Los girasoles rotos, Macbeth, Pegaso y Cleopatra. Además, es jefa de estudios y profesora en el Centro de Danza Hélade y coreógrafa de la Joven Compañía de Danza de Castilla y León. También coordina la Gala de Creadores "Coreógrafos del Siglo XXI".



LETICIA BERNARDO

BAILARINA

Bailarina, docente, coreógrafa y productora de danza, especializada en danza urbana y contemporánea. Grado Elemental de Danza por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, titulación oficial de Instructor de actividades dirigidas y formación en Millenium Dance complex (Los Ángeles, USA), es además Técnico Superior en Administración de Sistemas Informáticos y Windows Certified Administrator. Ha completado su formación con maestros como Lázaro Carreño, Graciela Kraus, Kazuko Hirabayashi, Matt Steffanina y Mecnun Giasar. Es bailarina del Ballet Contemporáneo de Burgos – CIDANZ Producciones, participando en obras como "Pielescallar", "Macbeth", "Ésta, no es una historia de mujeres" y "Soy como un árbol... que crece donde lo plantan". Como gestora y community manager, coordina eventos como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York. Dirige el colectivo de danza urbana H3B y ha sido coreógrafa en espectáculos culturales, deportivos y videoclips.

ALEJANDRA MIÑÓN

BAILARINA

Bailarina de danza contemporánea y profesora en el Centro de Danza Hélade, con formación en ballet clásico, danza contemporánea y jazz. Especialista en técnica contact y diplomada en enfermería. Ha ampliado su formación en el Centro de danza Hélade con diferentes maestros de escuelas americanas Alvin Ailey, Purchase College y Juilliard, con maestros como Kenny Larson, Kazuko Hirabayashi y Sara Starhouse, además de estudiar con Corneliu Ganea, Lázaro Carreño, Asunción Noales y Arantxa Sargadoy. Actualmente, es bailarina del Ballet Contemporáneo de Burgos – CIDANZ Producciones, donde ha participado en obras como "Pielescallar", "Macbeth", "Ésta no es una historia de mujeres" y "De la punta a ala tuerca".

FRANCISCO NEGRO

DRAMATURGIA

Director de escena, escenógrafo, actor y dramaturgo, con formación en artes escénicas en Oxford y Varsovia. Ha residido y trabajado con instituciones del ámbito teatral en Ciudad de México, Nueva York y Madrid, realizando proyectos de investigación de teatro clásico francés e isabelino, singularmente Siglo de Oro español, diversas colaboraciones artísticas y participaciones en eventos divulgativos y académicos, así como trabajos de dramaturgia para danza, con las compañías Barro Rojo de México DF, Grupa Tec de Varsovia, y Karlik Danza Teatro de Cáceres. Fundador y director artístico de la compañía Morfeo Teatro en 2003, con especialidad en versionar y llevar a escena piezas singulares del repertorio del Siglo de Oro español y siglo XX, así como textos y performances de propia autoría. La compañía ha participado en festivales internacionales en varios países. Teatro teñido de esperpento, con propuestas satíricas que van de la farsa a la performance, y que asumen un sentido humanista y de crítica social. Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, y miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro de España.



ALBERTO ESTÉBANEZ

PRODUCCIÓN

Licenciado en Pedagogía de la Danza, profesor, bailarín y coreógrafo. Actualmente, es director del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, una de las plataformas más prestigiosas para la creación coreográfica contemporánea.

Desde 1997, dirige el primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León, consolidándose como referente en la formación de nuevas generaciones de bailarines.

Es director y coreógrafo de CIDANZ Producciones - Ballet Contemporáneo de Burgos SL, la primera empresa de danza de Castilla y León (fundada en 1992), y de la Joven Compañía de Danza (JCDCYL), orientada a la profesionalización de jóvenes talentos.

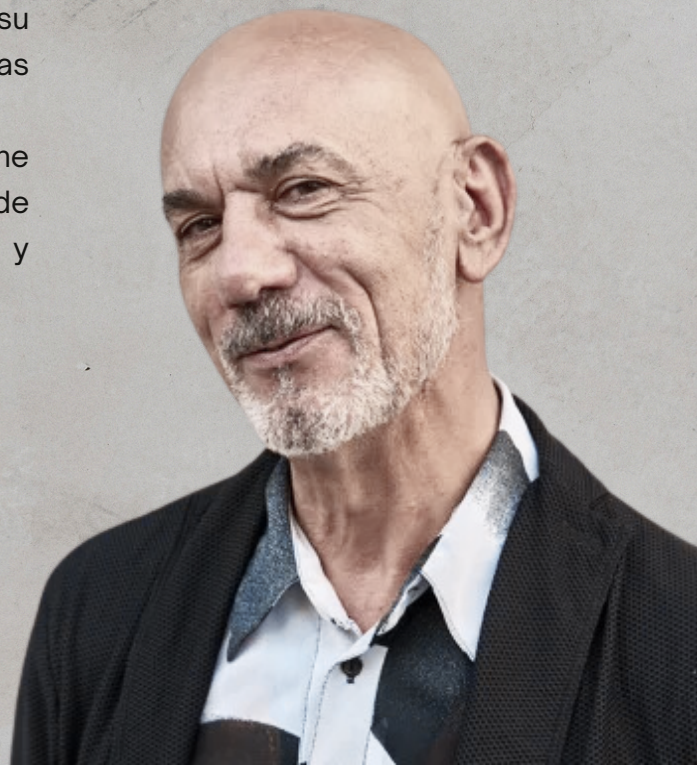
Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, entre sus reconocimientos se destacan en 1992 Primer Premio en el Certamen Nacional de Danza de La Rioja con su obra Óvolos (Teatro Bretón), en el 2009 Premio Moretti, otorgado por los profesionales de las Artes Escénicas de Castilla y León, en 2019 finalista en los Premios GESCUL, en la categoría de Mejor Gestor Cultural de Castilla y León, en 2020 Premio Diálogo, concedido por la Fundación Jesús Pereda (CCOO), en reconocimiento a su contribución al desarrollo de la danza en España.

Entre 1999 y 2013, trabajó con el coreógrafo Kazuko Hirabayashi, colaborando con prestigiosas instituciones como la Alvin Ailey Center School, Julliard School y SUNY Purchase NY, consolidando vínculos entre la danza española y la escena internacional.

Sus obras han sido presentadas en destacados festivales como Madrid en Danza, así como en eventos internacionales en Portugal, Francia, Inglaterra e Italia. En Latinoamérica, destaca su participación en el Festival Fusiones Contemporáneas del Teatro Británico de Lima.

Desde 2023, lidera ARTESA, la asociación que reúne a las principales empresas de Artes Escénicas de Castilla y León, impulsando la profesionalización y visibilidad del sector.

www.artesacyl.com



CIDANZ PRODUCCIONES - BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS S.L.

COMPAÑIA DE DANZA

Compañía con más de 25 años de existencia en el panorama de la danza de nuestro país. Ha sabido mantenerse en el mercado de las producciones en base a su buen quehacer escénico así como la interacción en el mundo laboral de diversos coreógrafos y bailarines que a menudo concurren en esta empresa, que la convierten sin duda en una plataforma de exhibición para múltiples creadores de danza e intérpretes.

Nuestras acciones inciden en los campos de la coreografía, pedagogía, producción, asesoramiento artístico, gestión de proyectos y recursos para la danza. Somos gestores del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York, una de las competiciones más importantes de Europa y conocidas en el panorama mundial de la danza, también somos organizadores del Encuentro Internacional Juvenil "Burgosalson". Nuestra sede reside en las instalaciones del primer Centro Autorizado de Danza de Castilla y León y somos desde 1994 la primera empresa de danza de nuestra comunidad. En el 2019 el director de la compañía fue finalista en los premios GESCU, y en el 2020 recibimos el premio Diálogo concedido por la Fundación Jesús Pereda.

Además de la compañía principal, nuestras instalaciones también albergan la Joven Compañía de Danza, formada por egresados de escuelas oficiales de Castilla y León, lo que representa para nosotros una proyección de futuro para la danza en la región.

EQUIPO ARTÍSTICO

COMPAÑÍA: CIDANZ PRODUCCIONES

BAILARINAS: SARA SÁIZ, LETICIA BERNARDO Y ALEJANDRA MIÑÓN

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: SARA SÁIZ

DRAMATURGIA: FRANCISCO NEGRO

ESCENOGRAFÍA: REGUE MATEOS

VESTUARIO: MARIA LAFUENTE

RESPONSABLE TÉCNICO: JOSE ANTONIO TIRADO

PRODUCCIÓN: ALBERTO ESTÉBANEZ

PLAN DE PRODUCCIÓN

El montaje se ha hecho a través de un laboratorio de creación en el primer semestre de 2025, auspiciado en el Centro de Danza Hélade.

Posteriormente se llevará a cabo una semana de ensayos técnicos en agosto auspiciados por el Teatro Principal de Burgos.

LAS COREOGRAFÍAS TIENEN UN ESPÍRITU COMÚN, AUNQUE SON INDEPENDIENTES EN SU CARÁCTER, POR LO QUE, SEGÚN EL ESPACIO A REPRESENTAR, CONFORMAN DOS TIPOS DE ESPECTÁCULO:

ESPECTÁCULO DE SALA

80 minutos de duración

ESPECTÁCULO DE CALLE

30 minutos de duración

CONTACTO

info@ciudadeladanza.com

[@cidanzproducciones](https://www.instagram.com/cidanzproducciones)

www.cidanz.es

Plaza Pedro Maldonado s/n 09006 Burgos
(edificio ciudadeladanza)

+34947216522 +34605257470 +34619416978